

Curriculum Vitae

Daniela Rutica, M.A.
Künstlerin und Ägyptologin

D-32676 Lügde/
D-59581 Warstein-Belecke

Geburtsort: Hannover
Familienstand: verheiratet



Ausbildung:

- 2006-2011: Magisterstudium an der Philipps-Universität Marburg. Hauptfach: (Altorientalistik)-Ägyptologie, Nebenfächer: Religionsgeschichte, Graphik und Malerei; Magisterarbeit (2011): „Das Geburtshaus Kleopatras VII. in Hermonthis“, Magisterabschluss mit der Note: 1,0 "Mit Auszeichnung"
- seit 2018: Promotionsstudium im Fach Ägyptologie an der Georg-August-Universität Göttingen
Arbeitstitel: „Die verlorenen Tempel Ägyptens“

Tätigkeiten:

- seit 2005: Selbständig als Malerin, Illustratorin und Performance-Künstlerin, Ausstellungen, Aufträge, Auftritte und Projekte in Deutschland, Belgien, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden, Web-Seite: www.rutica.de
- 2007-2008: Tutorin für das Modul "Einführung in das Hieroglyphisch-Ägyptische" im Fach Ägyptologie an der Philipps-Universität Marburg
- 2008: Grabungspraktikum in Qantir (Ägypten) unter der Leitung von Dr. Edgar Pusch, Arbeit als Grabungszeichnerin für Keramik und Kleinfunde
- 2008-2010: Studentische Hilfskraft am CNMS, Philipps-Universität Marburg, Mitarbeit am Wörterbuchprojekt von Prof. Dr. Rainer Hannig
- 2012-13: Lehraufträge im Fach Ägyptologie an der Philipps-Universität Marburg
- seit 2015: Referentin für Presse, Medien und Öffentlichkeitsarbeit für S.E. Bischof Anba Damian und das Koptisch-Orthodoxe Kloster in Höxter-Brenkhausen

Aktivitäten und Interessenschwerpunkte im Bereich Ägyptologie

- Gastvorträge über altägyptische Themen bei verschiedenen Institutionen innerhalb Deutschlands und der Schweiz: Marburger Senioren-Kolleg e.V. (2013), Ägyptologie-Forum Zürich (2015 und 2016), Institute für Ägyptologie und Papyrologie in Trier (2016), Georg-August-Universität Göttingen (2016), Museum August Kestner, Hannover (2019); außerdem Gastreferate an der VHS Höxter-Mariemünster (2018), für den Seniorenverband BRH Landesverband NRW (2019) und das Koptisch-Orthodoxe Kloster in Höxter-Brenkhausen (regelmäßig seit 2015)
- gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Hannig: zahlreiche Vorträge zu ausgewählten ägyptologischen Themen in Ägypten für die Teilnehmer der Reisegruppen von Begga-Tours während der 14tägigen Dahabya-Reisen auf dem Nil (Frühjahr 2017, Frühjahr und Herbst 2018, Herbst 2019)
- Schul- und Jugendprojekte zum Thema „Das Alte Ägypten“ an verschiedenen Schulen und Jugendeinrichtungen, u.a.: Kardinal von Galen Hauptschule, Attendorn (2002), Kindergarten Eschborn (2011), Jugendzentrum Altenkirchen (2012), Gymnasium Elisabethschule Marburg (2013), Dr. Albert-Liebmannschule in Hösbach (2013), Kinderstadt Arnsberg, Das Alte Ägypten (2016), Klosterschule Roßleben (2018) und „Kleopatra-Projekt“ mit den Jungen Museumsmitgliedern (JuMis) im Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (2018)
- gemeinsam mit Dr. Christian Bayer: Beratung, Mitarbeit und Gestaltung des künstlerischen Rahmenprogramms für die Ägyptenausstellung „Tutanchamun - Reise in die Ewigkeit“, Wiesbaden (2011) und Ludwigsburg (2013)

- Gründungsmitglied und Leiterin der Künstlergruppe Art of Kara, die sich seit 2004 der künstlerischen Inszenierung des pharaonischen Ägypten widmet, Theater- und Walk-Act Auftritte bei zahlreichen Ausstellungseröffnungen und im künstlerischen Rahmenprogramm von ägyptischen Museen, u.a.: "Tutanchamun - Das goldene Jenseits", Bundeskunsthalle Bonn (2005), "Schönheit im Alten Ägypten", Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (2006), "Schönheit im Alten Ägypten", Badisches Landesmuseum Karlsruhe (2007), "Ägyptische Mumien", Landesmuseum Württemberg (2007), „Tutanchamun - Reise in die Ewigkeit“, Wiesbaden (2011/12), "Ägyptens Schätze entdecken", Historisches Museum und Junges Museum Speyer (2012), "Die Entstehung der Welt - Ägyptens letzter Schöpfungsmythos", Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim (2014), "Ägypten - Land der Unsterblichkeit", Reiss-Engelhorn-Museen, Mannheim (2014), Ausstellungseröffnung der Dauerausstellung "Altes Ägypten" im Gustav-Lübcke-Museum in Hamm (2015), Ägyptische Modenschau zu den 9. Tagen der Ägyptologie in Brenkhausen (2016) und im Museum August Kestner, Hannover (2017) und gemeinsame Auftritte mit der Theatergruppe Ebers' Erbe im Ägyptischen Museum Georg Steindorff in Leipzig während der Museumsnächte (2017 und 2018)
- Vorstandsmitglied im marburger Förderverein für Ägyptologie und koptische Studien e.V. (2010-16)
- Mitglied im "Freundeskreis Ägyptisches Museum Wilhelm Pelizaeus Hildesheim e.V." (seit 2017)
- seit 2013: Mitorganisatorin der jährlich stattfindenden „Tage der Ägyptologie“ in Brenkhausen

Publikationen:

Monographien

- 2015 "Kleopatras vergessener Tempel. Das Geburtshaus von Kleopatra VII. in Hermonthis. Eine Rekonstruktion der Dekoration" (Göttinger Miscellen Occasional Studies Nr. 1), 1. Auflage Göttingen, 2015, 2. Auflage Göttingen, 2017, 139, LXXI S. : Ill., ISBN: 978-3-9817438-0-7

Artikel

- 2015 "A New Sothis Rise on a Small Cylindrical Jar from the Old Kingdom" Mitautoren: Rainer Hannig, Michael E. Habicht, Rita Gautschy und Renate Siegmann, in: Göttinger Miscellen, Heft 249, Göttingen, 2015, S. 41-49
- 2016 "Eine bisher unbekannte Statuette der Senetnay in Lausanne" Mitautoren: Rainer Hannig, Michael E. Habicht und Alexandra Küffer in: Henning Franzmeier, Thilo Rehren & Regine Schulz (Hg.), Mit archäologischen Schichten Geschichte schreiben. Festschrift für Edgar B. Pusch zum 70. Geburtstag, Forschungen in der Ramses-Stadt 10, Hildesheim 2016, S. 151-162, ISBN 978-3-8067-8812-9
- 2017 "A New Astronomically Based Chronological Model for the Egyptian Old Kingdom" Mitautoren: Rita Gautschy, Michael E. Habicht, Francesco M. Gelassi, Frank J. Rühli und Rainer Hannig, in: Journal of Egyptian History Volume 10, Nr. 2, Leiden 2017, S. 69-108, ISSN 1874 1657
- 2018 "Mit leuchtenden Eingeweiden und klaren Gedanken. Zur Übersetzungstechnik in der Ägyptologie " Mitautor: Rainer Hannig, in: Anke Ilona Blöbaum, Marianne Eaton-Krauss, Annik Wüthrich (Hg.), Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag, Ägypten und Altes Testament Band 87, Münster 2018, S. 209-223, ISBN 978-3-96327-024-6
- 2019 "Astronomische Daten und ihre Verwendung zur Festlegung der Chronologie des Alten Reiches", Mitautoren: Michael E. Habicht, Rita Gautschy, Francesco M. Gelassi, Renate Siegmann und Rainer Hannig, in: Sokar. Geschichte und Archäologie Altägyptens, Nr. 37, Frühjahr 2019, S. 70-73, ISSN 1438 7956

Populärwissenschaftliche Artikel

- 2006 "Una quae est omnia - Die Isis-Religion" in: Karfunkel Nr. 66, S. 38-39

- 2008 "Ägypten von der Frühzeit bis zu den Ptolemäern" in: Karfunkel Spezial Nr. 2, Ägypten, S. 4-12
- 2008 "Kleopatra VII." in: Karfunkel Spezial Nr. 2, Ägypten, S. 27-32
- 2008 "Die Pyramiden" in: Karfunkel Spezial Nr. 2, Ägypten, S. 46-47
- 2009 "Mode und Schmuck im Alten Ägypten. Teil 1: Perücken - Haarschmuck und Statussymbol" in: Orientmagazin Jg 15 / Nr. 1, S. 99-101
- 2009 "Mode und Schmuck im Alten Ägypten. Teil 2: Geschmückt für die Ewigkeit", in: Orientmagazin Jg 15 / Nr. 3, S. 67-69
- 2014 "Schmuck-Workshop im Roemer- und Pelizaeus-Museum für Ägypten-Fans", in: aMun. Magazin für Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 16. Jg / Heft Nr. 48, S. 67-68
- 2017 "Im Reich von Isis und Osiris", in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 2/2017, Heft Nr. 54, S. 29-35, ISSN 2196-8942
- 2017 "'Zeig Dich!. Ramses III. gibt sich die Ehre. Die Museumsnacht am 06. Mai 2017 im Ägyptischen Museum Georg-Steindorff in Leipzig", in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 2/2017, Heft Nr. 54, S. 73-78, ISSN 2196-8942
- 2018 "Tempel - Städte - Pyramiden. Besucherrekord bei den Tagen der Ägyptologie in Brenkhausen", in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 2/2018, Heft Nr. 57, S. 22-31, ISSN 2196-8942
- 2019 "Kleopatra - Fake News über die Königin vom Nil" Mitautorin: Christine Kundolf-Köhler, in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 1/2019, Heft Nr. 58, S. 8-14, ISSN 2196-8942
- 2019 "Arbeiter - Künstler - Pharaonen. Die 12. Tage der Ägyptologie im koptischen Kloster Brenkhausen" in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 2/2019, Heft Nr. 59, S. 42-47, ISSN 2196-8942

Ägyptologische Zeichnungen und Rekonstruktionen

- seit 2008 Zeichnungen für verschiedene ägyptologische Publikationen (u.a. für Dr. Edgar Pusch, Dr. Rolf Krauss, Prof. Dr. Rainer Hannig, Dr. Sabine Krämer und Michael E. Habicht)
- 2011 Rekonstruktion des Bildprogramms im Mammisi von Hermonthis - siehe ägyptologische Publikationen: Kleopatras vergessener Tempel (2015)
- 2011 Farbige Rekonstruktion von Malereien aus dem Grab der königlichen Amme Maia für die Ägyptenausstellung: Tutanchamun - Reise in die Ewigkeit" für die Ausstellungen in Wiesbaden (2011) und Ludwigsburg (2013), Veranstalter: TravelPoint
- 2014 Rekonstruktion eines röm.-griech. Holztafelbildes für das Roemer- und Pelizaeus Museum in Hildesheim. Das Bild war Teil der Ausstellung "Die Entstehung der Welt" die vom 13.09.2014 bis 11.01.2015 in Hildesheim gezeigt wurde.
- 2017 Anfertigung einer Perücke für den rekonstruierten Kopf von Idu II. aus der 6. Dynastie. Portraitkopf und Perücke werden zusammen mit der Mumie und den Grabbeigaben des Idu in einem eigenen Raum gezeigt und sind seit dem 24. Januar 2017 Teil der ägyptischen Dauerausstellung im Roemer- und Pelizaeus Museum in Hildesheim.
- 2019 Farbrekonstruktion eines Reliefs von Sethos I. im Karnaktempel für die Ausstellung "Egypt: The Time of Pharaohs" in Cincinnati (USA), in Kooperation mit MuseumsPartner, P.Medien und dem Roemer- und Pelizaeus-Museum in Hildesheim
- 2020 Zeichnungen für das Swiss Coffin Project

Stand: 15. Mai 2020