

Curriculum Vitae

Daniela Rutica M.A.
Künstlerin und Ägyptologin

Kloster Falkenhagen 6a
32676 Lügde/
Unterm Haane 42
59581 Warstein-Belecke

Geburtsdatum: 04. Dezember 1976 in Hannover



Berufserfahrung:

- seit 2005
bis heute 2023 Selbständig als Malerin, Illustratorin und Performance-Künstlerin, Ausstellungen, Aufträge, Auftritte und Projekte in Deutschland, Belgien, Österreich, der Schweiz und den Niederlanden, Web-Seite: www.rutica.de
- Juli /Sept. 2023 Teilnahme an der DAAD geförderten Summer School am Roemer- und Pelizaeus-Museum in Hildesheim und an der Field School in Minya, Ägypten
- seit 2022 Dozentin für die Seschat Fernschule für Ägyptologie
- 2015 bis 2021 Referentin für Presse, Medien und Öffentlichkeitsarbeit für S.E. Bischof Anba Damian und das koptisch-orthodoxe Kloster in Höxter-Brenkhausen
- Ss 2012 und
Ws. 2012/13 Lehraufträge für die Module "Ägyptenrezeption" und "Archäologische Praxis" im Fach Ägyptologie an der Philipps-Universität Marburg
- Dez. 2008 bis
Sept. 2010 Studentische Hilfskraft am CNMS, Philipps-Universität Marburg, Mitarbeit am Wörterbuchprojekt von Prof. Dr. Rainer Hannig
- März 2008 bis
April 2008 Grabungspraktikum in Qantir (Ägypten) unter der Leitung von Dr. Edgar Pusch, Arbeit als Grabungszeichnerin für Keramik und Kleinfunde
- Okt. 2007 bis
Juli 2008 Tutorin für das Modul "Einführung in das Hieroglyphisch-Ägyptische" für das Fach Ägyptologie an der Philipps-Universität Marburg

Ausbildung:

- seit 3. Mai 2018 Promotionsstudium im Fach Ägyptologie an der Georg-August-Universität Göttingen
Arbeitstitel: "Die verlorenen Tempel Ägyptens"
- März 2013 bis
Sept. 2015 Aufbaustudiengang Informatik an der Philipps-Universität Marburg
1. Juli 2011 Magister Artium (M.A.) in (Altorientalistik)-Ägyptologie an der Philipps-Universität Marburg, Magisterarbeit zum Thema:
"Das Geburtshaus Kleopatras VII. in Hermonthis"
Note: sehr gut (1,0) "Mit Auszeichnung"
- Sept. 2006 bis
Sept. 2011 Magisterstudium an der Philipps-Universität Marburg. Hauptfach: (Altorientalistik)-Ägyptologie, Nebenfächer: Religionsgeschichte, Graphik und Malerei
- Okt. 2001 bis
Sept. 2006 Lehramtstudium an der Leibniz-Universität Hannover, Fächer: LA Grunds. Kath. Theologie, Germanistik, Kunst
- Okt. 1997 bis
Sept 2001 1997 – 2001 Studium an der Leibniz-Universität Hannover, Studiengang: Lehramt Grund- und Hauptschule, Fächer: kath. Theologie, Germanistik
12. Juni 1997 Abitur in der Humboldtschule Hannover

Publikationen:

Monographien

- 2015 "Kleopatras vergessener Tempel. Das Geburtshaus von Kleopatra VII. in Hermonthis. Eine Rekonstruktion der Dekoration" (Göttinger Miscellen Occasional Studies Nr. 1), 1. Auflage Göttingen, 2015, 2. Auflage Göttingen, 2017, 139, LXXI S. : Ill., ISBN: 978-3-9817438-0-7

Artikel

- 2023 „Musizierende Tänzerinnen und Tänzer – Dresscode, Zusammensetzung und Erscheinungsbild von Musikensembles im Alten Reich“
Mitautoren: Rainer Hannig (†) und Heidi Köpp-Junk, In: Diliana Atanassova, Frank Feder und Heike Sternberg el-Hotabi (Hg.), Pharaonen, Mönche und Gelehrte
Auf dem Pilgerweg durch 5000 Jahre ägyptische Geschichte über drei Kontinente. Heike Behlmer zum 65. Geburtstag, ISBN: 978-3-447-12066-1 (in Druckvorbereitung)
- 2023 „Alte Manuskripte in neuem Licht. Kleopatras Tempel in Hermonthis - Ein Ausblick“
In: Christian Bayer, Henning Franzmeier, Oliver Gauert und Regine Schulz (Hg.), Dem Schreiber der Gottesworte. Gedenkschrift für Rainer Hannig. Hildesheimer Ägyptologische Beiträge 57, Hildesheim 2023, 217-221, ISBN 978-3-8067-8872-3
- 2023 „Ein Geschenk der Göttin Isis“, in: Cornel Dora (Hg.): Sterne. Das Firmament in St. Galler Handschriften. Sommerausstellung Stiftsbibliothek St. Gallen 14. März bis 29. Oktober 2023. Basel 2023, 90-95, ISBN 978-3-7965-4815-4
- 2021 „Aspekte der pharaonischen Musik: Stimme, Musiker und Aufführungspraxis von Debeheni bis zu den altägyptischen Liebesliedern. “
Ullmann, M. et al.: Up and down the Nile - ägyptologische Studien für Regine Schulz. Ägypten und Altes Testament 97, Münster 2021, 137-165, ISBN 478-3-96327-084-0
- 2019 „Astronomische Daten und ihre Verwendung zur Festlegung der Chronologie des Alten Reiches“, Mitautoren: Michael E. Habicht, Rita Gautschy, Francesco M. Gelassi, Renate Siegmann und Rainer Hannig, in: Sokar. Geschichte und Archäologie Altägyptens, Nr. 37, Frühjahr 2019, S. 70-73, ISSN 1438 7956
- 2018 „Mit leuchtenden Eingeweiden und klaren Gedanken. Zur Übersetzungstechnik in der Ägyptologie “ Mitautor: Rainer Hannig, in: Anke Ilona Blöbaum, Marianne Eaton-Krauss, Annik Wüthrich (Hg.), Pérégrinations avec Erhart Graefe. Festschrift zu seinem 75. Geburtstag, Ägypten und Altes Testament Band 87, Münster 2018, S. 209-223, ISBN 978-3-96327-024-6
- 2017 „A New Astronomically Based Chronological Model for the Egyptian Old Kingdom“
Mitautoren: Rita Gautschy, Michael E. Habicht, Francesco M. Gelassi, Frank J. Rühli und Rainer Hannig, in: Journal of Egyptian History Volume 10, Nr. 2, Leiden 2017, S. 69-108, ISSN 1874 1657
- 2016 „Eine bisher unbekannte Statuette der Senetnay in Lausanne“ Mitautoren: Rainer Hannig, Michael E. Habicht und Alexandra Küffer in: Henning Franzmeier, Thilo Rehren & Regine Schulz (Hg.), Mit archäologischen Schichten Geschichte schreiben. Festschrift für Edgar B. Pusch zum 70. Geburtstag, Forschungen in der Ramses-Stadt 10, Hildesheim 2016, S. 151-162, ISBN 978-3-8067-8812-9
- 2015 „A New Sothis Rise on a Small Cylindrical Jar from the Old Kingdom“ Mitautoren: Rainer Hannig, Michael E. Habicht, Rita Gautschy und Renate Siegmann, in: Göttinger Miscellen, Heft 249, Göttingen, 2015, S. 41-49

Artikel für ein breiteres Publikum

- 2022 „Nachruf auf Prof. Dr. Rainer Hannig "
Mitautorin: Regine Schulz
in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 1/2022, Heft-Nr. 64,
S. 38-40 ISSN 2196-8942
- 2021 „Ägyptische Helden erobern das Internet. Die digitalen Tage der Ägyptologie im virtuellen
Kloster Brenkhausen "
Mitautorin: Katharina Stegbauer
in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 2/2021, Heft-Nr. 63,
S. 45-50 ISSN 2196-8942
- 2021 „Helden, Heilige und Hieroglyphen. Die Tage der Ägyptologie im digitalen Format "
in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 1/2021, Heft-Nr. 62,
S. 13-15 ISSN 2196-8942
- 2021 „Geschmückte Körper - Ein kleiner Steifzug durch die Geschichte vom Alten Ägypten bis
heute" in: Dominik Böckling (Hg.), Ungestochen schön, Bonn, 2021, S. 88-97, ISBN 978-3-
947759-84-2
- 2019 „Arbeiter - Künstler - Pharaonen. Die 12. Tage der Ägyptologie im koptischen Kloster
Brenkhausen " in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen,
2/2019, Heft Nr. 59, S. 42-47 ISSN 2196-8942
- 2019 „Kleopatra - Fake News über die Königin vom Nil"
Mitautorin: Christine Kundolf-Köhler, in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer
Museen und Sammlungen, 1/2019, Heft Nr. 58, S. 8-14 ISSN 2196-8942
- 2018 „Tempel - Städte - Pyramiden. Besucherrekord bei den Tagen der Ägyptologie in
Brenkhausen", in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen,
2/2018, Heft Nr. 57, S. 22-31 ISSN 2196-8942
- 2017 „Zeig Dich'. Ramses III. gibt sich die Ehre. Die Museumsnacht am 06. Mai 2017 im
Ägyptischen Museum Georg-Steindorff in Leipzig", in: aMun. Magazin für die Freunde
Ägyptischer Museen und Sammlungen, 2/2017, Heft Nr. 54, S. 73-78, ISSN 2196-8942
- 2017 „Im Reich von Isis und Osiris", in: aMun. Magazin für die Freunde Ägyptischer Museen und
Sammlungen, 2/2017, Heft Nr. 54, S. 29-35, ISSN 2196-8942
- 2014 „Schmuck-Workshop im Roemer- und Pelizaeus-Museum für Ägypten-Fans", in: aMun.
Magazin für Freunde Ägyptischer Museen und Sammlungen, 16. Jg / Heft Nr. 48, S. 67-68
- 2009 „Mode und Schmuck im Alten Ägypten. Teil 2: Geschmückt für die Ewigkeit", in:
Orientmagazin Jg 15 / Nr. 3, S. 67-69
- 2009 „Mode und Schmuck im Alten Ägypten. Teil 1: Perücken - Haarschmuck und Statussymbol"
in: Orientmagazin Jg 15 / Nr. 1, S. 99-101
- 2008 „Die Pyramiden" in: Karfunkel Spezial Nr. 2, Ägypten, S. 46-47
- 2008 „Kleopatra VII." in: Karfunkel Spezial Nr. 2, Ägypten, S. 27-32
- 2008 „Ägypten von der Frühzeit bis zu den Ptolemäern" in: Karfunkel Spezial Nr. 2, Ägypten, S.
4-12
- 2006 „Una quae est omnia - Die Isis-Religion" in: Karfunkel Nr. 66, S. 38-39

Ägyptologische Zeichnungen und Rekonstruktionen

- Seit 2020 Zeichnungen für das Swiss Coffin Project <https://www.swiss-coffin-project.ch/team/>
- 2023 Zeichnungen für Heidi Köpp-Junk, „Antike Welt. Musik im Alten Ägypten“, Sonderheft 17.23,
S. 70-71, ISBN 978-3-8053-5392-2
- 2020 Zeichnungen für Michael Habicht „Das literarische Ägypten. Die Geschichte des Mittleren
Reiches“, ISBN 978-3-7529-4258-3

- 2019 Farbrekonstruktion eines Reliefs von Sethos I. im Karnaktempel für die Ausstellung "Egypt: The Time of Pharaohs" in Cincinnati (USA), in Kooperation mit MuseumsPartner, P.Medien und dem Roemer- und Pelizaeus-Museum in Hildesheim
- 2017 Anfertigung einer Perücke für den rekonstruierten Kopf des hohen Beamten Idu II. aus der 6. Dynastie. Portraitzopf und Perücke werden zusammen mit der Mumie und den Grabbeigaben des Idu in einem eigenen Raum gezeigt und sind seit dem 24. Januar 2017 Teil der ägyptischen Dauerausstellung im Roemer- und Pelizaeus Museum in Hildesheim.
- 2016 Archäologische Zeichnungen in der "Festschrift für Edgar B. Pusch zum 70. Geburtstag. Mit archäologischen Schichten Geschichte schreiben", Forschungen in der Ramses-Stadt 10, herausgegeben von Henning Franzmeier, Thilo Rehren & Regine Schulz, Hildesheim 2016, ISBN 978-3-8067-8812-9
- 2014 Rekonstruktion eines Holtafelbildes für das Roemer- und Pelizaeus Museum in Hildesheim. Das Bild war Teil der Ausstellung „Die Entstehung der Welt“ die vom 13.09. 2014 bis 11.01.2015 in Hildesheim gezeigt wurde
- 2014 Archäologische Zeichnung für den Artikel von Dr. Rolf Krauss: „Aus der Arbeit an einem Catalogue-Général-Band der Amarna-Objekte“ in Chronique d’Égypte LXXXIX (2014), S. 235
- 2011 Farbige Rekonstruktion von Malereien aus dem Grab der königlichen Amme Maia für die Ägyptenausstellung: „Tutanchamun - Reise in die Ewigkeit“ für die Ausstellungen in Wiesbaden (2011) und Ludwigsburg (2013), Veranstalter: TravelPoint
- 2011 Zeichnungen für den Ausstellungskatalog der Ägyptenausstellung "Reise in die Ewigkeit" in Wiesbaden, ISBN 978-3-00-034915-7
- 2011 Rekonstruktion des Bildprogramms im Mammisi von Hermonthis - siehe ägyptologische Publikationen: Kleopatras vergessener Tempel (2015)
- 2008 Archäologische Zeichnungen für Dr. Edgar Pusch während der Grabungskampagne 2008 in Qantir (Piramesse), Ägypten

Sprachkenntnisse:

Muttersprache: Deutsch

Moderne Sprachen: Englisch (fließend), Spanisch, Französisch (Grundkenntnisse)

Alte Sprachen: Hieroglyphisch-Ägyptisch, Koptisch

Mitgliedschaften und Aktivitäten:

seit 2004 Gründungsmitglied und Leiterin der Künstlergruppe Art of Kara, die sich seit 2004 der künstlerischen Inszenierung des pharaonischen Ägypten widmet

2010-2016 Vorstandsmitglied im „Förderverein Ägyptologie und koptische Studien e.V.“

seit 2010 Mitglied in der Verwertungsgesellschaft WORT (VG Wort)

seit 2010 Mitglied in der Verwertungsgesellschaft BILD-KUNST (VG Bild)

seit 2017 Mitglied im Freundeskreis Ägyptisches Museum Wilhelm Pelizaeus Hildesheim e.V.

2017-2022 Mitglied im Diözesanrat der koptisch-orthodoxen Kirche in Nord-Deutschland, gemeinsam mit Prof. Dr. Rainer Hannig Vertretung für die Gemeinde in Bad Grund

Seit 2022 Mitglied im Verband der Ägyptologie (VÄ) e.V.

19. Oktober 2023